ФРАГМЕНТЫ И МОМЕНТЫ, запечатлённые в фотокадре

В выставочном зале Ровеньского краеведческого музея в настоящее время экспонируется выставка фотохудожника из г. Санкт-Петербург Валерия Стрижикозина «Фрагменты». В конце октября состоялось её открытие, в ней принял участие сам автор. О том, как попала эта выставка к нам в глубинку, о себе и своём творчестве, вот что рассказал Валерий Павлович нашему корреспонденту во время встречи с ним:

Фотохудожник В.П. СТРИЖИКОЗИН со своей персональной выставкой в музее.

- Я представляю фотоклуб Выборгжского Дворца культуры из Санкт-Петербурга. Это старейший клуб в России и СССР, ему в этом году исполнилось 65 лет. Мой ровесник. Лично я в нём с 1972 года. У фотоклуба богатая история, у него много последователей, его школу прошли и профессионалы, и фотолюбители, работы которых признаны на различных уровнях как в стране, так и за рубежом. Как попала выставка моих работ в Ровеньки? Очень просто. В прошлом году в Санкт-Петербурге на проходившем III международном триенале графики «Бин-2017» познакомился с замечательным белгородским фотохудожником Евгением Корниенко, он, кстати, вышел победителем в номинации натюрморт. Надо признать, жанр очень сложный, главное в нём – нужно уметь выставить все предметы так, чтобы все они составили единую композицию, и ни одной детали лишней, тонко выбрать соответствующий световой поток – это не каждому дано. Ему это удаётся.

Наше знакомство способствовало тому, что выставка фоторабот петербургского клуба оказалась осенью этого года в Белгороде в художественной галерее В.А. Собровина. Откровенно скажу, готовились к ней тщательно, на протяжении полугода. Из множества материалов надо было отобрать 100 лучших. Сначала этим занималось правление клуба. Оказалось недостаточно, создали выставочный комитет, более широким кругом вели отбор. Мои работы тоже представлены в экспозиции.

Попав на Белгородчину, не мог я не навестить Ровеньки. Сюда я привёз свою персональную выставку. Не мог потому, что этот край для меня – моя вторая малая родина. Здесь, в Нижней Серебрянке родился мой отец, Павел Иванович, тут около трёх лет до школы я воспитывался у дедушки и бабушки Ивана Васильевича и Акулины Тихоновны Стрижикозиных, посещал колхозные детские ясли, а потом каждое лето проводил каникулы. Здесь остались мои друзья детства, живут родственники. До этого последний раз я в Ровеньках был в 2011 году.

- А кто ваши родители?

- Мой отец в 1947 году в 17 лет вместе со своим другом, земляком Василием Степановичем Кобзаревым, ставшим после моим крёстным, от военкомата были направлены в г. Ленинград на завод «Красный выборжец», крупное промышленное производственное объединение. Здесь они осваивали вакуумные плавки, сплав жаропрочных материалов использовался для военной, а позже и космической промышленности. Оба достигли успеха в своей работе, оба орденоносцы. Как передовик производства в 1963 году отец был делегирован на Всесоюзный съезд профсоюзов, был депутатом городского Совета, членом президиума научно-технического общества, неоднократно выезжал в дружественные Советскому Союзу страны, где делился опытом своей работы. Ему сейчас уже 88 лет.

Мама, Лидия Кузьминична, в этом году отметила 90-летие. По национальности представительница народности вепсов. Поэтому в семье мы в шутку называем себя хохловепсами. По жизни мама очень подвижный человек. Прекрасно танцевала, пела, бегала на лыжах. У меня своя семья: жена Анна, двое детей, трое внуков. Сын занимается бизнесом. Дочь работает по специальности в Российском государственном историческом архиве.

- А как сложился ваш трудовой путь?

- Фотография – это большей частью увлечение, но в то же время в какой-то степени, связана и с моей трудовой деятельностью. Работал ассистентом оператора на студии «Леннаучфильм». Длительное время фотокором в многотиражной газете «Красновыборжец», принимал участие в республиканских и всесоюзных конкурсах и выставах.

Сейчас я работаю водителем в Российском государственном историческом архиве, но в тоже время продолжаю своё любимое дело. Руководство архива предоставило мне помещение – это практически моя творческая мастерская. А так приходилось работать и рабочим на заводе, совмещая работу с учёбой в политехническом институте, и водителем автобуса. Занимался бизнесом, но он распался.

- Когда и с чего началось Ваше увлечение фотографией?

- Сколько помню себя, у нас в доме был фотоаппарат – отец был большим фотолюбителем. У него до сих пор сохранилось несколько сотен катушек с отснятой плёнкой. Недавно, будучи в Нижней Серебрянке, зашли с двоюродным братом к его соседу. Он раскрывает альбом и показывает на одну из фотографий: узнаёшь, говорит, здесь мы с тобой запечатлены в детских яслях, мне было лет пять, тебе года три, твой отец фотографировал.

По-настоящему я увлёкся фотографией ещё в школьные годы. А после того, как был принят в члены фотоклуба, участвовал в клубных, республиканских, всесоюзных выставках и конкурсах. Активно занимался до 1983 года, потом был спад в, творческой деятельности, но спустя время, с возрастом, вновь вернулся к ней.

- Что Вы фотографируете? Ваши любимые темы?

- Фотографирую всё. Главное, увидеть в объекте особую изюминку, которая неожиданно привлекает тебя. Ищу, нахожу, фотографирую. Бывает, удача приходит сразу, а порой за объектом надо довольно долго охотиться, чтобы уловить нужный момент. Захожу в одно кафе, вижу на столе перевёрнутые бокалы, очень похожие в таком положении на женские юбки. Выбрал ракурс, сфотографировал, немного технических доработок, и получилась фотография с названием «Юбки».

… Очень оживлённая улица, большой поток машин. Женщина с поклажей переходит улицу. Она торопится, спешит, вся в напряжении, груз ей мешает. Фрагмент для фотографии в самый раз. Но рядом другие люди – их надо как-то отсечь в кадре. Буквально мгновение, и мне это удаётся. Счастливый случай.

В. СТРИЖИКОЗИН: «Попав на Белгородчину, не мог я не навестить Ровеньки. Сюда я привёз свою персональную выставку. Не мог потому, что этот край для меня – моя вторая малая родина».

В последнее время меня всё больше занимает художественный жанр – графика. Для фотографии дело сложное, трудоёмкое, но интересное. Как-то обратил внимание на одно историческое здание, которое напомнило мне большой корабль. Выполненная в графическом стиле фотография подтвердила мои ассоциации. Её я считаю одной из удачных моих работ.

- Посещение Вами мест с родовыми корнями найдёт отражение в Вашем творчестве?

- Безусловно. Я уже отснял кое-что и в Ровеньках, и в Нижней Серебрянке. В моих планах поработать с архивными плёнками отца. Надеюсь там найдутся кадры, представляющие интерес для истории Ровеньского края.

О творческих работах фотохудожника В.П. Стрижикозина можно говорить много. Но лучше, как говорится, один раз увидеть. А такая возможность у ровенчан сейчас есть - надо только посетить его выставку в районном краеведческом музее. Но некоторые сведения об авторе к вышесказанному всё же стоит добавить.

Валерий Павлович выставляет свои работы на выставках в Санкт-Петербурге: фотоклуба ВДК, творческого объединения «Арт-Петербург», в выставочном зале Союза художников на Большой Морской, в Москве – в Музее современного искусства и в «РусПрессФото», в Пскове, Мурманске и за рубежом. Получил несколько дипломов за призовые места и золото на фотоконкурсе IPA Россия - 2014 в категории «Люди», второе место в международном конкурсе в Мурманске в 2016 году, третье – на международном конкурсе «Новый взгляд. Преображаясь в веках» в 2017 году за работу «Мансарда» - она демонстрировалась в Эрмитаже. В этом году он занял второе место на международном фотофестивале в Челябинске в номинации «Городской и индустриальный пейзаж».

Валерий Павлович – член Союза фотохудожников России, член Союза художников России, стипендиат Министерства культуры РФ для выдающихся деятелей культуры и искусства.

Его работы хранятся в Русском музее, музее Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге, в Музее Мирового океана (Калининград) и частных коллекциях. А вот как отзывается о нём историк фотографии Александр Китаев:

«… своим творчеством, как фотограф, Стрижикозин Валерий несёт ту высокую культуру изображения, которая позволяет ему создавать произведения, проникнутые истинным гуманизмом, искренне добрым, любящим окружающий мир взглядом. Его творчество отличает гармония технического мастерства, виртуозность композиционных решений и постоянный поиск новых выразительных свойств изобразительного искусства.

Этот сплав делает его творческие жесты артистически пластичными, изысканными по стилю, метафорически масштабными».

В. БРАЖНИКОВ.

ПРОВЕРКА ВЫЯВИЛА НАРУШЕНИЯ

ПРОКУРАТУРА СООБЩАЕТ

Прокуратурой района в ОГБУЗ «Ровеньская центральная районная больница» проведена проверка исполнения законодательства, регламентирующего деятельность, связанную с обращением с медицинскими отходами,

В ходе надзорных мероприятий установлены нарушения санитарно-эпидемиологических требований в обращении с медицинскими отходами, в частности, их хранении. Медицинские отходы класса Б из подразделений больницы перемещаются в приспособленное для их временного хранения помещение до последующего вывоза транспортом специализированной организации (ООО «Транспортная компания «Экотранс») к месту обезвреживания, в котором отсутствовала вытяжная вентиляция, что является нарушением требований п.4.16 СанПиН 2.1.7.2790-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к обращению с медицинскими отходами» (на момент проверки отдельное помещение для временного хранения отходов находилось в стадии ремонта (укладка плитки, замена водопровода, канализации, вентиляции).

Вопреки требованиям СанПиН 2.1.7.2790-10 п. 4.5 персонал, занятый на работах с медицинскими отходами, не использовал спецодежду и средства индивидуальной защиты, хотя обеспечен ними; в нарушение требований п. 9.2.1 журнал движения вышеуказанных отходов не отражает даты фактического вывоза медицинских отходов, хотя, согласно имеющейся в ЦРБ схеме обращения с медицинскими отходами, они должны вывозиться ежеквартально, что указывает на отсутствие производственного контроля за соблюдением регулярности вывоза медицинских отходов.

По результатам проверки главному врачу Ровеньской центральной районной больницы прокурором района внесено представление об устранении выявленных нарушений.

М. ТЕСЛЕНКО,
помощник прокурора
Ровеньского района.